

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	6	25
2.	अवबोध / अर्थग्रहण	8.50	35.41
3.	ज्ञानोपयोग / अभिव्यक्ति	5.50	22.91
4.	कौशल / मौलिकता	4	16.66
	योग	24	100

2. प्रश्नों के प्रकार एवं अंकभार –

क्र.सं.	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत	सम्भावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ / बहुविकल्पात्मक	–	–	–	–	–
2.	अतिलघूत्तरात्मक	8	01	4		10 मिनट
3.	लघूत्तरात्मक ।	5	1	5		25 मिनट
4.	लघूत्तरात्मक II	3	2	6		45 मिनट
5.	निबंधात्मक	3	3	9		90 मिनट
	योग	13		24		170 मिनट

पुनरावलोकन – 10 मिनट

प्रश्न पत्र पढ़ना –15 मिनट

3. विषय वस्तु का अंकभार –

क्र.सं.	इकाई	अंकभार	प्रतिशत
1.	परिभाषाएँ / संगीत पद्धतियाँ	4	16.66
2.	ग्रंथों का अध्ययन / समय सिद्धांत	4	16.66
3.	धराना / तानपुरा	4	16.66
4.	राग परिचय / राग पहचानना	4	16.66
5.	ताल दुगुन चार्गुना सहित लिपिबद्ध	4	16.66
6.	जीवन परिचय व योगदान	4	16.66
	योग	24	99.96

1. उद्देश्य हेतुअंकभार -

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	5.50	23.00
2.	अवबोध / अर्थग्रहण	8	33.00
3.	ज्ञानोपयोग / अभिव्यक्ति	5.50	23
4.	कौशल / मौलिकता	4	21
	योग	24	100

2. प्रश्नों के प्रकार एवंअंकभार-

क्र.सं.	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंकप्रतिप्रश्न	कुलअंक	प्रतिशत	सम्भावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ / बहुविकल्पात्मक					
2.	अतिलघूत्तरात्मक	2	1/2	4		10 मिनट
3.	लघूत्तरात्मक ।	5	1	5		25 मिनट
4.	लघूत्तरात्मक ।।	3	2	6		45 मिनट
5.	निबंधात्मक	3	3	9		90 मिनट
	योग	13		24		170 मिनट

विकल्प योजना : आन्तरिक

पुनरावलोकन- 10 मिनट

3. विषय वस्तुकाअंकभार -

प्रश्न पत्र पढ़ना-15 मिनट

क्र.सं.	इकाई	अंकभार	प्रतिशत
1.	परिभाषाएँ / संगीत पद्धतियाँ	4	16.66
2.	ग्रथोंका अध्ययन / समय सिद्धांत	4	16.66
3.	धराना / चयनित वाद्य वर्णन	4	16.66
4.	रागपरिचय / रागपहचानना	4	16.66
5.	ताल-ठेकादुगुन / गतलिपिबद्ध	4	16.66
6.	जीवन परिचय	4	16.66
	योग	24	99.99

1. उद्देश्य हेतु अंकभार -

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	6	25
2.	अवबोध / अर्थग्रहण	8	35
3.	ज्ञानोपयोग / अभिव्यक्ति	6	25
4.	कौशल / मौलिकता	4	15
	योग	24	100

2. प्रश्नों के प्रकार एवं अंकभार-

क्र.सं.	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंकप्रतिप्रश्न	कुलअंक	प्रतिशत	सम्भावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ / बहुविकल्पात्मक					
2.	अतिलघूत्तरात्मक	8	0.5	4		10 मिनट
3.	लघूत्तरात्मक ।	5	1	5		25 मिनट
4.	लघूत्तरात्मक ।।	3	2	6		45 मिनट
5.	निबंधात्मक	3	3	9		90 मिनट
	योग	19		24		170 मिनट

विकल्प योजना : आन्तरिक

पुनरावलोकन- 10 मिनट

3. विषय वस्तुका अंकभार -

प्रश्न पत्र पढ़ना-15 मिनट

क्र.सं.	इकाई	अंकभार	प्रतिशत
1.	परिभाषाएँ / संगीत पद्धतियाँ	4	16.66
2.	तालोंका तुलनात्मक अध्ययन	6	25
	तालोंको दुगुनचौगुनसाहितलिखना		
3.	अवनद्ध वाद्योंका इतिहास राजस्थान के संदर्भमें	8	33.33
	तबले के बाज		12.5
4.	जीवनियाँ एवं योगदान	3	
5.	वाद्य वर्णन	3	12.5
	योग		99.99

1. उद्देश्य हेतु अंकभार -

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	6	25
2.	अवबोध / अर्थग्रहण	8	35
3.	ज्ञानोपयोग / अभिव्यक्ति	6	25
4.	कौशल / मौलिकता	4	15
	योग	24	100

2. प्रश्नों के प्रकार एवं अंकभार-

क्र.सं.	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंकप्रतिप्रश्न	कुलअंक	प्रतिशत	सम्भावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ / बहुविकल्पात्मक					
2.	अतिलघूत्तरात्मक	8	0.5	4		10 मिनट
3.	लघूत्तरात्मक ।	5	1	5		25 मिनट
4.	लघूत्तरात्मक ।।	3	2	6		45 मिनट
5.	निबंधात्मक	3	3	9		90 मिनट
	योग	19		24		170 मिनट

विकल्प योजना : आन्तरिक

पुनरावलोकन- 10 मिनट

3. विषय वस्तु का अंकभार -

प्रश्न पत्र पढ़ना-15 मिनट

क्र.सं.	इकाई	अंकभार	प्रतिशत
1.	परिभाषाएँ / संगीत पद्धतियाँ	4	16.66
2.	तालों का तुलनात्मक अध्ययन तालों को दुगुनचौगुनसाहितलिखना	6	25
3.	अवनद्ध वाद्यों का इतिहास राजस्थान के संदर्भ में तबले के बाज	8	33.33
			12.5
4.	जीवनियाँ एवं योगदान	3	
5.	वाद्य वर्णन	3	12.5
	योग	24	99.99

1. उद्देश्य हेतु अंकभार –

क्र.सं.	उद्देश्य	अंकभार	प्रतिशत
1.	ज्ञान	6	25
2.	अवबोध / अर्थग्रहण	8.50	35.41
3.	ज्ञानोपयोग / अभिव्यक्ति	5.50	22.91
4.	कौशल / मौलिकता	4	16.66
	योग	24	100

2. प्रश्नों के प्रकार एवं अंकभार –

क्र.सं.	प्रश्नों के प्रकार	प्रश्नों की संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक	प्रतिशत	सम्भावित समय
1.	वस्तुनिष्ठ / बहुविकल्पात्मक	–	–	–	–	–
2.	अतिलघूत्तरात्मक	8	01	4		10 मिनट
3.	लघूत्तरात्मक ।	5	1	5		25 मिनट
4.	लघूत्तरात्मक II	3	2	6		45 मिनट
5.	निबंधात्मक	3	3	9		90 मिनट
	योग	13		24		170 मिनट

पुनरावलोकन – 10 मिनट

प्रश्न पत्र पढ़ना –15 मिनट

3. विषय वस्तु का अंकभार –

क्र.सं.	इकाई	अंकभार	प्रतिशत
1.	परिभाषाएँ / संगीत पद्धतियाँ	4	16.66
2.	ग्रंथों का अध्ययन / समय सिद्धांत	4	16.66
3.	धराना / तानपुरा	4	16.66
4.	राग परिचय / राग पहचानना	4	16.66
5.	ताल दुगुन चार्गुना सहित लिपिबद्ध	4	16.66
6.	जीवन परिचय व योगदान	4	16.66
	योग	24	99.96

क्र.सं.	उद्देश्य इकाई/उप इकाई	ज्ञान				अवबोध				ज्ञानोपयोगी/अभिव्यक्ति				कौशल/मौलिकता				योग
		अति लघु	लघु SA1	SA2	निंब	अति लघु	लघु SA1	SA2	निंब	अति लघु	लघु SA1	SA2	निंब	अति लघु	लघु SA1	SA2	निंब	
1.	परिभाषाएँ/संगीत पद्धतियाँ	1(2)																4(4)
2.	ग्रथों का अध्ययन/समय सिद्धांत		1(1)						3(1)									4(2)
3.	धराना/तानपुरा	1/2(1)			2(1)	1/2(1)											1(-)+	4(3)
4.	राग परिचय/राग पहचानना						2(1)			1(2)	1(1)							4(4)
5.	ताल दुगुन चार्गुना सहित लिपिबद्ध	1/2(1)	1(1)							1/2(1)		2(1)						4(4)
6.	जीवन परिचय व योगदान										1(1)						3(1)	4(2)
	योग	2(4)	2(2)	-	2(1)	1/2(1)	1(1)	4(2)	3(1)	1 1/2(3)	2(2)	2(1)	-	-	-	4(1)	4(1)	24(19)
	कुल योग				6(7)			8 1/2(5)			5 1/2(6)							

विकल्पों की योजना :-

संकेत :- + बहु उद्देशीय प्रश्न

नोट :- कोष्ठक में बाहर की संख्या अंको की तथा भीतर प्रश्नों के लिए है।

हस्ताक्षर

क्र.सं.	उद्देश्य इकाई/उपइकाई	ज्ञान				अवबोध				ज्ञानोपयोगी/अभिव्यक्ति				कौशल/मौलिकता				योग
		अतिलघु		निंब		अतिलघु		लघु		अतिलघु		लघु		अतिलघु		लघु		
		SA1	SA2	SA1	SA2	SA1	SA2	SA1	SA2	SA1	SA2	SA1	SA2	SA1	SA2	SA1	SA2	
1.	परिभाषाएँ/संगीत पद्धति	1(2)				1(1)	1(2)											4(4)
2.	ग्रंथोंका अध्ययन/समय सिद्धांत					1(1)												4(2)
3.	धराना/तानपुरा	1/2(1)			2(1)	1/2(1)									1(1-)+			4(3)
4.	रागपरिचय/रागपहचानना								2(1)			1(2)	1(1)					4(4)
5.	तालदुगुनचौगुनसहितलिपिबद्धकरना	1/2(1)				1(1)					1/2(1)		2(1)					4(4)
6.	जीवन परिचय व योगदान											1(1)					3(1)	4(2)
	योग	2(4)	2(2)	-	2(1)	1/2(1)	1(1)	4(2)	3(1)	3(1)	1/2(3)	2(2)	2(1)	-	-	-	4(1)	24(19)
	कुलयोग	6(7)				8 1/2(5)				5 1/2(6)				4(1)				

विकल्पों की योजना :-

संकेत :- + बहु उद्देशीय प्रश्न

नोट :-कोष्ठकमेंबाहर की संख्या अंको की तथाभीतरप्रश्नों के लिए है।

हस्ताक्षर

क्र.सं.	उद्देश्य इकाई/उप इकाई	ज्ञान			अवबोध			ज्ञानोपयोगी/अभिव्यक्ति			कौशल/मौलिकता			योग
		अति लघु	लघु	निबं	अति लघु	लघु	निबं	अति लघु	लघु	निबं	अति लघु	लघु	निबं	
		SA1	SA2		SA1	SA2		SA1	SA2		SA1	SA2		
1.	परिभाषाएँ/लयकारियाँ	1(2)	1(1)									2(1)		4(4)
2.	तालों की तुलना व ताल वर्णन				1(1)			1(2)		1(2)	1(1)			1(-)+ 6(6)
3.	अवनन्द वाद्यों का इतिहास/ तबले के बाज		1(1)					1(2)				2(1)		8(6)
4.	जीवन परिचय		2(1)				1(2)							3(3)
5.	वाद्य वर्णन													3(1)
6.														4(2)
	योग	1(2)	2(2)	2(1)	1(1)	1(1)	2(4)	1(1)	1(1)	1(2)	1(1)	2(1)	2(1)	1(-)
	कुल योग		6(6)			8(6)					6(5)		4(2)	24(19)

विकल्पों की योजना :-

नोट :- कोष्ठक में बाहर की संख्या अंको की तथा भीतर प्रश्नों के लिए है।

संकेत :- + बहु उद्देश्यीय प्रश्न

हस्ताक्षर

क्र.सं.	उद्देश्य इकाई/उप इकाई	ज्ञान				अवबोध				ज्ञानोपयोगी/अभिव्यक्ति				कौशल/मौलिकता				योग
		अति लघु	लघु SA1	SA2	निंब	अति लघु	लघु SA1	SA2	निंब	अति लघु	लघु SA1	SA2	निंब	अति लघु	लघु SA1	SA2	निंब	
1.	परिभाषाएँ/संगीत पद्धतियाँ	1(2)																4(4)
2.	ग्रथों का अध्ययन/समय सिद्धांत		1(1)						3(1)									4(2)
3.	धराना/तानपुरा	1/2(1)			2(1)	1/2(1)											1(-)+	4(3)
4.	राग परिचय/राग पहचानना						2(1)			1(2)	1(1)							4(4)
5.	ताल दुगुन चार्गुना सहित लिपिबद्ध	1/2(1)	1(1)							1/2(1)		2(1)						4(4)
6.	जीवन परिचय व योगदान										1(1)						3(1)	4(2)
	योग	2(4)	2(2)	-	2(1)	1/2(1)	1(1)	4(2)	3(1)	1 1/2(3)	2(2)	2(1)	-	-	-	-	4(1)	24(19)
	कुल योग				6(7)			8 1/2(5)				5 1/2(6)						

विकल्पों की योजना :-

संकेत :- + बहु उद्देशीय प्रश्न

नोट :- कोष्ठक में बाहर की संख्या अंको की तथा भीतर प्रश्नों के लिए है।

हस्ताक्षर

उच्च माध्यमिक परीक्षा मॉडल प्रश्न पत्र 2018
SENIOR SECONDARY EXAMINATION,
MODEL QUESTION PAPER-2018
संगीत-कण्ठ, वाद्य अथवा नृत्य
(MUSIC-VOCAL OR INSTRUMENTAL)
समय: 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक-56

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश:-

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES:

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें।
Candidate must write first his\her Roll No. on the question paper compulsorily.
2. सभी प्रश्न करने अनिवार्य है।
All the questions are compulsory.
3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर, दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।
Write the answer to each question in the given answer- book only.
4. जिन प्रश्नों में आंतरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।
For questions having more than one part, the answer to those parts are to be written together in continuity.
5. प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तरण में किसी प्रकार की त्रुटि/अन्तर/विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें।
If there is any error/difference/contradiction in Hindi & English version of the question paper the question of Hindi version should be treated valid.

6.

खण्ड	प्रश्न संख्या	अंक प्रत्येक प्रश्न	उत्तर की शब्द सीमा
अ	1-13	1	20 शब्द
ब	14-21	2	50 शब्द
स	25-27	3	100 शब्द
द	28-30	4	200 शब्द

Section	Q.Nos.	Marks per question	Word limit of answer
A	1-13	1	20
B	14-21	2	50
C	25-27	3	100
D	28-30	4	200

7. गायन विषय लेने वाले छात्र केवल भाग-अ के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें। सितार, सरोद, दिलरुबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार विषय के परीक्षार्थी केवल भाग-आ के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें। तथा तबला व पखावज विषय के परीक्षार्थी केवल भाग-इ के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें। कथक नृत्य के विद्यार्थी भाग-ई के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें।

Candidates offering vocal music should attempt only the question of part-A .

Candidates offering Sitar, Sarod, Violion, Dilruba or Israj, Flute and Guitar should attempt only the question of Part-B and candidates offering Tabla and Pakhawaj should attempt only the question of part-c.

खण्ड अ

Part A

अतिलघूत्तरात्मक प्रत्येक प्रश्न $\frac{1}{2}$ अंक (शब्द सीमा 20 शब्द)

1. पकड़ क्या है ?

What is a Pakad ?

$\frac{1}{2}$

- | | | |
|----|---|---------------|
| 2. | तान की परिभाषा लिखिए।
Define Tan. | $\frac{1}{2}$ |
| 3. | पंडित जसराज किस घराने से संबंधित है ?
Pd. Jasraj belongs to which gharana. | $\frac{1}{2}$ |
| 4. | तानपुरे में जोड़ी के तार किन स्वरों में मिलाते है ?
Jodi's wire of Tanpura is tuned in which slvass. | $\frac{1}{2}$ |
| 5. | कल्याण थाट की राग का नाम लिखिए।
Write the name of kalyan that Rag. | $\frac{1}{2}$ |
| 6. | राग बिहाग की पकड़ लिखिए।
Write pakad of rag Bihag. | $\frac{1}{2}$ |
| 7. | 10 मात्रा की ताल का नाम लिखिए।
Write the name of ten matra's tal. | $\frac{1}{2}$ |
| 8. | किस ताल में 4 बार ताली लगती है।
In which tal tali is used four time. | $\frac{1}{2}$ |

खण्ड ब
Part B

लघूत्तरात्मक I प्रत्येक प्रश्न 1 अंक (शब्द सीमा 20–50 शब्द)

- | | | |
|-----|--|-----|
| 9. | अंलकार की परिभाषा देते हुए एक अंलकार लिखिए।
Write the definition of alankar with any one alankar. | (1) |
| 10. | “श्रीमल्लक्ष्य संगीत” ग्रंथ की जानकारी दीजिए।
Write about shree mallakshaya sangeet granth. | (1) |

11. ओडव जाति की राग का आरोह व अवरोह लिखिए। (1)
Write aroh & Avroh of audav jati's rag.
12. ताल त्रिताल को मात्रा बोल व ठेका सहित लिखिए। (1)
Write tal trital with matra, bol & theka.
13. अल्लादिया खाँ की गायकी को कष्ट साध्य क्यों कहा जाता है ? (1)
Why Alladiya khan's singing style is called complicated.

खण्ड स
Part C

लघूत्तरात्मक II प्रत्येक प्रश्न 2 अंक (शब्द सीमा 100–150 शब्द)

14. भारतीय संगीत की उत्तरी व दक्षिणी संगीत पद्धतियों की तुलना करिए। (2)
compare north & south India music system.
15. स्वरों से राग पहचानकर ग म ग सा नि प नि सा की राग का नाम एवं राग परिचय लिखिए। (2)
Identity rag write with swar name and rag parichya GA MA GA SA NI PA NI SA.
16. 14 मात्रा की ताल को दुगुन सहित लिखिए। (2)
Write the tal of 14 beats with dugun.

खण्ड द
Part D

निबंधात्मक प्रत्येक प्रश्न 3 अंक (शब्द सीमा 300–400 शब्द)

17. रागों के समय सिद्धान्त को निम्न आधार पर समझाइए। (3)
(अ) पूर्व भाग–उत्तर भाग
(ब) कोमल तीव्र स्वरानुसार
(स) मध्यम स्वरानुसार
Explain time theory of ragas according to following point.
(A) Purva bhag-Uttar bhag

(B) According to tivra & komal swar

(C) According to madhyam swar

18. तानपुरे का सचित्र वर्णन करिए। (3)
Describe Tanpura with diagram.

19. अपने पाठ्यक्रम से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय एवं संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान को लिखिए। (3)
Write contribution in the field of music & life sketch of any one musician from your syllabus.

उत्तरमाला

विषय:- संगीत (कंठ)

अंक-24

समय- 3 घंटे 15 मिनट

क्र.सं	अपेक्षित उत्तर	अंक	अंक	पाठ्यपुस्तक की पृष्ठ सं.
1.	वह स्वर समूह जिससे राग पहचानी जा सके।		$\frac{1}{2}$	3
2.	स्वरों को तेजी से गाना		$\frac{1}{2}$	5
3.	मेवाती		$\frac{1}{2}$	41
4.	सां सां (प जां सां सा) यह मध्य सा भी होगा। सकता ही (प सा सा सा)		$\frac{1}{2}$	16
5.	(यमन) भूपाली		$\frac{1}{2}$	20
6.	नि पा ग म प ग म ग रे पा		$\frac{1}{2}$	19
7.	झ प ता ल (जू ल ता ल)		$\frac{1}{2}$	36
8.	एकताल, चौताल		$\frac{1}{2}$	36
भाग ब				
9.	आभूषण, विशिष्ट वर्ण समुदाय सा रे ग रे ग म.....(प्रायोगिक कार्य)	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$	1	2
10.	भातखण्डे रचित 1. स्वर अध्याय 2. रागध्याय		1	10
11.	प्रायोगिक भाग में-राग भूपाली व वृन्दावनी सारंग मालकौष के आरोह अवरोह लिखें जा सकते हैं।	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$	1	19-20
12.	प्रायोगिक भाग में-धा धिं धिं धा, धा धिं धि धा, धा ति ति ना, ता धि धि धा		1	37
13.	गायत्री में स्वर कम्पन गमक, मीड हरकत आलाप की गंभीरता, अतितार सप्तक का प्रयोग वक्र तानें कठिन रागों का गायन होने से		1	39
भाग स				
14.	पद्धतियों की समानता व भिन्नता लिखनी है। राग, स्वर, बंदिश व प्रदेश के आधार पर		2	6
15.	राग बिहाग-वादि-संवादी-थाट-जाति-गायन समय विशेष स्वर-प्रायोगिक भाग	$\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2}$	2	19
16.	ताल धमार (दीपचन्दी, झूमरा आदि) कं धि ट धा ड क धि ट धि ट धा ड ग ति ट धा ड ग ति ट ति ट ता ड		2	36
17.	समय सिद्धान्तानुसार पूर्व भाग-दिन के 12 बजे से रात के 12 बजे तक, उत्तर भाग- रात के 12 बजे से दिन के 12 बजे तक स्वरानुसार - तीन वर्ग कोमल रेंध, शुद्ध रेंध, कोमलगनि, मध्यमनुसार- शुद्ध म दिन की रागों में तीव्र मे रात की रागों में लगता है। विस्तृत जानकारी पृष्ठ संख्या	$1 + 1\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$	3	11
18.	तानपुरे का चित्र व अंग वर्णन लिखना है।	$1\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2}$	3	16
19.	किसी भी संगीतज्ञ का जीवन वृत्तांत व उपलब्धियाँ लिखनी है (पाठ्यक्रम से)		3	38-41

विषय: संगीत (स्वर वाद्य)

कक्षा—XII

मॉडल प्रश्न पत्र खण्ड (आ)

समय: 3 $\frac{1}{4}$ घंटे

पूर्णांक—24

खण्ड अ
Part A

अतिलघूत्तरात्मक (शब्द सीमा 20 शब्द)

1. सुमेलित कीजिए—

$\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- | | | | |
|------------------|---|---|-------------------------------|
| 1. वर्ण | — | अ | शारंगदेव |
| 2. संगीत रत्नाकर | — | ब | स्थायी, आरोही, अवरोही, संचारी |
| 3. तीव्र मध्यम | — | स | संधि प्रकाश |
| 4. रे ध कोमल | — | द | प्रति मध्यम |

Match the following-

- | | | | |
|---------------------|---|---|--------------------------------|
| 1. Varna | - | A | Sharangdev |
| 2. Sangeet Ratnakar | - | B | Sthai, Arohi, Avrohi, Sanchari |
| 3. Teevra madhyam | - | C | Sandhi prakash |
| 4. Re Dha komal | - | D | Prati Madhyam |

2. राग पहचानिए—

$\frac{1}{2} \times 4 = 2$

1. नि सा, रे म रे, प म रे, नि सा
2. ध सा रे ग, प ग, ध प, ग रे सा
3. म ग म घ, नि ध म, ग सा
4. नि सा, ग म प, ग म ग, रे सा

Identity these Ragas-

1. Ni Sa, Re Ma Re, Pa Ma Re, Ni Sa
2. Dha Sa Re Ga, Pa Ga, Dha Pa, Ga Re Sa
3. Ma Ga Ma Dha, Ni Dha Ma, Ga Sa
4. Ni Sa, Ga Ma Pa, Ga Ma Ga, Re Sa

खण्ड ब
Part B

(शब्द सीमा 20–50 शब्द) प्रत्येक प्रश्न 1 अंक

3. इमदादखानी बाज़ के किन्हीं चार कलाकारों के नाम लिखिए। (1)
Write the name of any four artist of Imdad khani Baaz.
4. समय सिद्धान्त में रे ध शुद्ध वर्ग से आप क्या समझते हैं ? (1)
What you understand by re dha group in time theory ?
5. मैहर बाज की प्रमुख विशेषताओं को समझाइए। (1)
Explain the main characteristics of 'Mehtar Baaz'.
6. झपताल की दुगुन को ताली-खाली सहित लिखिए। (1)
Write the Dugun of Jhaptal with the Tali-Khali.
7. प. हरि प्रसाद चौरसिया को प्रदत्त पुरस्कारों का उल्लेख कीजिए। (1)
Mention the awards given to Pt. Hari prasad Chourasia.

खण्ड स
Part C

(शब्द सीमा 100–150 शब्द) प्रत्येक प्रश्न 2 अंक

8. नाट्यशास्त्र अथवा संगीत रत्नाकर ग्रंथ की विषय वस्तु की उल्लेख कीजिए। (2)
Write about the subject matter mention in Natyashastra for Sangeet Ratnakar.
9. अपने चयनित वाद्य का चित्र बनाकर उसके अंगों के नाम इंगित कीजिए। (2)
Draw the diagram of your selected Instruments and indicate its parts name.
10. राग बिहाग का परिचय, आरोह, अवरोह व पकड़ सहित लिखिए। (2)
Write the introduction of Raga Bihag with Aroh, Avroh and Pakad.

खण्ड द
Part D

(शब्द सीमा 300–400 शब्द) प्रत्येक प्रश्न 3 अंक

11. उत्तर भारतीय तथा दक्षिण भारतीय संगीत पद्धतियों में आप क्या अंतर अनुभव करते हैं ? उल्लेख कीजिए। (3)
Mention the differences which you experience in north Indian and south Indian music system.
12. पाठ्यक्रम से किसी राग में रजाखानी गत को लिपिबद्ध कीजिए। (3)
Write the notation of Razabhani gat in any Raga of syllabus.

अथवा

मात्रा की किन्हीं दो तालों को ठेका, दुगुन व ताल चिह्नों के साथ लिखिए।
Write theka, dhugun, and taal signs of any two taals of 12 beats.

13. उस्ताद अली अकबर खां अथवा विलायत खां के जीवन इतिहास को समझाइए। (3)
Explain the life history of Ut. Ali Akbar Khan or Vilayat khan.

उत्तरमाला

विषय:- संगीत (स्वर वाद्य)

अंक-24

समय- 3 घंटे 15 मिनट

क्र.सं	अपेक्षित उत्तर	खण्डवार अंक	अंक	पाठ्यपुस्तक की पृष्ठ सं.
1.	1-ब, 2-अ, 3-द, 4-द		2	
2.	1. बृंदावनी सारंग 2. भूपाली 3. मालकौंस 4. बिहाग		2	63-65
3.	उस्ताद इमदाद खां, उ. इनायत खां, उ. विलायत खां, उ. शुजाबत खां, उ. इमरत खां, इरशाद खां, निशात खां, वहीद खां, साहिद परवेज, बिमलेन्दु मुखर्जी, बुद्धादित्य मुखर्जी में से कोई चार		1	59
4.	कोमल रे ध की रागों को गाने के बाद शुद्ध रे ध वर्ग आता है। प्रातः 7 से 10 तथा सायः 7 से 10 बजे तक का समय इस वर्ग हेतु होता है। सामान्यतः 12 बजे तक (दिन व रात्रि में) भी इस वर्ग की रागें गाई जाती है। इस वर्ग में बिलावल, कल्याण व समाज घाट की रागें गाई जाती है।		1	55
5.	राग की शुद्धता पर विशेष ध्यान देना, ध्रुपद शैली में अलाप जोड़, गत वादन की अनूठी शैली, तिहाइयों का समावेश, विलम्बित से अति द्रुत वादन आदि प्रमुख विशेषताएँ है।		1	58
6.	धीना धीधी। नाती नाधी धीना। धीना धीधी। ना ती नाधी धीना		1	67
7.	फ्रांस सरकार द्वारा सम्मान, संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार, कोणार्क सम्मान, पद्मभूषण, पद्मविभूषण, हाफिज अली खां पुरस्कार		1	78
8.	नाट्यशास्त्र-भरतमुनि कृत ग्रंथ, कुल 36 अध्याय, 6 वां, 7 वां, 28 से 34 वें अध्याय संगीत से संबंधित तथा 28 से 34 वें अध्याय की विषयवस्तु की सामान्य जानकारी का उल्लेख अपेक्षित उत्तर है। संगीत रत्नाकर- सारंगदेव कृत 13 वीं शताब्दी का ग्रंथ सप्ताध्यायी कहलाता है। सात अध्यायों की संगीत संबंधी जानकारी का संक्षिप्त उल्लेख अपेक्षित उत्तर है।		2	51-52
9.	विद्यार्थी अपने चयनित स्वर वाद्य का चित्र बनाकर उसके अंगों के नाम का उल्लेख करेंगे। यथा-सितार		2	60
10.	विहाग-घाट-बिलावल, स्वर-दोनों मध्यम, शेष शुद्ध जाति-औडव सम्पूर्ण, वादी-गंधार, संवादी-निषाद, गायन समय-रात्रि दूसरा पहर, आरोह में रेध वर्जित। आरोह-नि सा ग म प नि सां अवरोह-सां नि ध व म ग रे सा पकड़- नि सा ग म प म ग म ग रे सा		2	19 65
11.	दोनों संगीत पद्धतियों में -भाषा प्रयोग, रागों के नाम, ताल व्यवस्था, राग वर्गीकरण, गायन शैलियों, वादन शैलियों, स्वर नामों के भेद को विद्यार्थी अपनी भाषा में उल्लेखित करेंगे।		3	48-49
12.	रजाखानी गत का लेखन का पूर्णतः विद्यार्थियों के कौशल व संगीत ज्ञान पर आधारित है जिसे विद्यार्थी राग ज्ञान, स्वर ज्ञान, ताल ज्ञान, व लिपि ज्ञान के आधार पर इच्छित राग में उल्लेखित करेंगे।		3	

	अथवा पाठ्यक्रम में 12 मात्रा की दो ताले हैं— इकताल व चौताल उक्त दोनों तालों के ठेके, दुगुनमय ताल चिहनों के उल्लेख किए जाएंगे।		3	
13.	जीवन परिचय के उल्लेख में, जन्म, मृत्यु, गुरु, शिक्षा, सांगीतिक, संघर्ष व महत्त्वपूर्ण कार्य, प्रमुख सम्मान तथा प्रख्यात शिष्यों की जानकारी विद्यार्थी के भाषा कौशल में की जानी अपेक्षित उत्तर है।		3	75–76

विषय: संगीत (ताल वाद्य)

कक्षा—XII

मॉडल प्रश्न पत्र खण्ड (इ)

समय: $3\frac{1}{4}$ घंटे

पूर्णांक—24

खण्ड अ

Part A

अतिलघूत्तरात्मक प्रत्येक प्रश्न $\frac{1}{2}$ अंक (शब्द सीमा 20 शब्द)

1. क्रिया क्या है ? $\frac{1}{2}$
What is kriya ?
2. लय कितने प्रकार की होती है ? $\frac{1}{2}$
How many types of laya are?
3. झपताल में कितनी मात्राएँ होती है ? $\frac{1}{2}$
How many beats in Jhaptal ?
4. सूल ताल में खाली किस मात्रा पर होता है ? $\frac{1}{2}$
One which matra having khali in sultal ?
5. अजराड़ा घराने के किसी एक कलाकार का नाम लिखिए। $\frac{1}{2}$
Write the name of any one artist of Ajrada gharana.
6. किसी एक सुषिर वाद्य का नाम लिखिए। $\frac{1}{2}$
Write the name of any one sushir instrument.
7. "ना धिं धिं ना के जादूगर" कौन कहलाता है ? $\frac{1}{2}$
Who is the "jadugar of NA DHIN DHIN NA" ?

8. एक प्रसिद्ध तबला वादक का नाम लिखिए।

$\frac{1}{2}$

Write the name of one famous Tabla player.

खण्ड ब
Part B

लघूत्तरात्मक I प्रत्येक प्रश्न 1 अंक (शब्द सीमा 20–50 शब्द)

9. चक्करदार तिहाई की परिभाषा लिखिए।

(1)

Define chakkardar Tihai.

10. झूमरा ताल के ठेका लिखिए।

(1)

Write theka of jhumra tal.

11. समान मात्रा की दो तालों की तुलना कीजिए।

(1)

Compare two tals of same beats.

12. अवनद्ध वाद्यों के बारे में लिखिए।

(1)

Write about Avendha instrument.

13. किसी एक अवनद्ध वाद्य का चित्र का बनाइए।

(1)

Make diagram of any one Avndha vadhya.

खण्ड स
Part C

लघूत्तरात्मक II प्रत्येक प्रश्न 2 अंक (शब्द सीमा 100–150 शब्द)

14. त्रिताल में एक चक्करदार तिहाई लिखिए।

(2)

Write one chhakardar tihai in trital.

15. बनारस घराने के प्रवर्तक का नाम बताते हुए इनकी विशेषताएँ लिखिए।

(2)

Write speciality of Banaras Gharana with founder name.

16. अहमद जान थिरकवा का संगीत जगत में योगदान लिखिए। (2)
Write contribution of Ahamad Jan thirakva in the field of music.

खण्ड द
Part D

निबंधात्मक प्रत्येक प्रश्न 3 अंक (शब्द सीमा 300–400 शब्द)

17. रूपक ताल को दुगुन व चौगुन सहित एक आवर्तन में लिखिए। (3)
Write down rupak tal with dugun and chaugun in one aavartan.
18. संगीत के वाद्य वर्गीकरण को समझाते हुए राजस्थान के दो लोकवाद्यों का वर्णन कीजिए। (3)
Explain classification of musical instruments and describe about two folk instrument of Rajasthan.
19. अपने वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिए। (3)
Describe your instrument with digram.

उत्तरमाला

विषय:- संगीत (ताल वाद्य)

अंक-24

समय- 3 घंटे 15 मिनट

क्र.सं	अपेक्षित उत्तर	खण्डवार अंक	अंक	पाठ्यपुस्तक की पृष्ठ सं.
1.	काल के गिनने के क्रम को क्रिया कहते हैं।		$\frac{1}{2}$	82
2.	नियमित गति को लय कहते हैं।		$\frac{1}{2}$	85
3.	10 मात्रा		$\frac{1}{2}$	93
4.	3, 9 वी. मात्रा पर		$\frac{1}{2}$	93
5.	हबीबुद्दीन खां, चाँद खां, काले खां आदि।		$\frac{1}{2}$	103
6.	बांसुरी, अलगोजा, हारमोनियम आदि।		$\frac{1}{2}$	96
7.	प. अनोखेलाल		$\frac{1}{2}$	102
8.	उस्ताद जाकिर हुसैन, अल्लारखा खां, प. किशन महाराज, प. बेड़े महाराज (इनमें से कोई भी)		$\frac{1}{2}$	101-103
	भाग ब			
9.	तिहाई का बड़ा रूप जब तिहाई युक्त टुकड़े को या परन को तीन बार बजाकर सम पर आना।		1	84
10.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 धिं धि नक/धि धिं धागे तिरकिट/ तिं ति नम/ धिं धिं धागे तिरकिट झूमरा में 14 मात्रा होती है 1, 4, 11 पर ताली, 8 पर खाली।		1	
11.	1. सूल ताल-झपताल 2. एकताल-चौताल 3. दीपचन्दी-झूमर 4. त्रिताल-तिलवाड़ा 5. रूपक-तीव्रा किसी भी एक जोड़ी की तुलना करनी है।		1	93-94
12.	चमड़ा मढ़े वाद्यों को अवनद्ध वाद्य कहते हैं। हाथ व डंडी से बजाना जैसे- मृदंग, ढोलक, पखावज, नगाड़ा, खंजरी, डमरू, डफ, तबला आदि।		1	96
13.	12 वें प्रश्न में दिए गए किसी भी वाद्य का चित्र बना सकते हैं।		1	98-100
	भाग स			
14.	प्रायोगिक कार्य में विभिन्न प्रकार से चक्करदार तिहाई बजाई जा सकती है। उसी अनुसार लिखनी है। परीक्षक स्वयं निर्णय लेंगे। विद्यार्थी के कौशल पर निर्भर है।		2	
15.	प्रवर्तक-रामसहाय, स्वतंत्र तबला वादन, नृत्य व अन्य गायन, वादन के साथ संगत, स्याही पर ता और था वर्णों का प्रयोग, खुला व जोरदार		$\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2}$	102

	बजाना फर्द का आविष्कार।			
16.	तबले पर थिरकती अंगुलियों के कारण इन्हें थिरकवा नाम मिला। भातखण्डे संगीत महाविद्यालय में संगीत शिक्षण राष्ट्रपति सम्मान, तबले में चारों पद के तबलिये थे, प्रथम तबला वादक जिन्हें पदमभूषण का अलंकरण प्राप्त हुआ, बड़े मुख के तबले पर अंगुलियों का थिरकना इनके शिष्य जो संगीत जगत में है। पदमभूषण—निखिल घोष, लाल जी गोखल, अहमद मियां		2	107
	भाग द			
17.	पुस्तक की पृष्ठ संख्या 89 पर रूपक ताल व 7 मात्राएँ बिन्दु का अवलोकन करें।	1+1 + 1	3	89
18.	वाद्य वर्गीकरण:— पुस्तक की पृष्ठ संख्या 96–100, 108 का अवलोकन करें।	1+2	3	96–100, 108
19.	वाद्य यंत्र का वर्णन एवं चित्र	2+1	3	109–110

विषय: संगीत (कथक नृत्य)

कक्षा—XII

मॉडल प्रश्न पत्र खण्ड (ई)

समय: $3\frac{1}{4}$ घंटे

पूर्णांक—24

खण्ड अ

Part A

अतिलघूत्तरात्मक (शब्द सीमा 20 शब्द)

1. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए—

$\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- | | | | |
|-----------|---|---|-------------------------|
| 1. ठुमरी | — | अ | पुरुषोत्तम दास जलोटा |
| 2. भजन | — | ब | बेगम अख्तर |
| 3. चतुरंग | — | स | वीणा सहस्त्रबुधे |
| 4. तराना | — | द | ख्याल—तराना—सरगम—त्रिवट |

Match the following-

- | | | | |
|--------------|---|---|------------------------------|
| 1. Thumri | - | A | Purushottam Das Jalota |
| 2. Bhajan | - | B | Begum Akhtar |
| 3. Chaturang | - | C | Veena Shasrabudhe |
| 4. Tarana | - | D | Khayal-Tarana-Sargarm-Trivat |

2. कथक नृत्य किन्हीं दो आश्रयदाताओं के नाम लिखिए।

$\frac{1}{2} \times 2 = 1$

Write the name of any two patronis of Kathak dance.

3. राजा राधा रेड्डी तथा कनक रेले किन नृत्यों से संबंधित है ?

$\frac{1}{2} \times 2 = 1$

Raja Radha Reddy and kanak Rele are related to which dance form ?

खण्ड ब
Part B

लघूत्तरात्मक I प्रत्येक प्रश्न 1 अंक (शब्द सीमा 20–50 शब्द)

4. तांडव तथा लास्य का अंतर स्पष्ट कीजिए। (1)
Differentiate between Tandava and lasya.
5. भजन गीत शैली को अपने अनुभव के आधार पर स्पष्ट कीजिए। (1)
Clarify the bhajan song style on the basic of your experience.
6. कथक नृत्य के लिए राज चक्रधर सिंह के योगदान का संक्षिप्त उल्लेख कीजिए। (1)
Briefly mention the contribution of Raja Chakradhar singh for khatak dance.
7. कथक नृत्य के दौरान प्रयुक्त संगत वाद्यों का उल्लेख कीजिए। (1)
Mention the accompany in instruments used during khatak dance.
8. अच्छन महाराज के संगीत गुरुओं के नाम लिखिए। (1)
Write the name of music teacher of Achhan Maharaj.

खण्ड स
Part C

लघूत्तरात्मक II प्रत्येक प्रश्न 2 अंक (शब्द सीमा 100–150 शब्द)

9. प्रमलु को उदाहरण सहित समझाइए। (2)
Explain “Pramalu” with example.
10. पं. कुदंनलाल गंगानी अथवा पं. गोपीकृष्ण के सांगीतिक योगदान का संक्षिप्त उल्लेख कीजिए। (2)
Describe the musical contribution of pt. kundan lal Gangani or pt. Gopi Krishana in brief.
11. कालबेलिया तथा गैर नृत्य में आप क्या अंतर अनुभव करते हैं ? स्पष्ट कीजिए। (2)
What difference do you experience in Kalbelia and Gair dance ? Explain it.

खण्ड द
Part D

निबंधात्मक प्रत्येक प्रश्न 3 अंक (शब्द सीमा 300–400 शब्द)

12. कथक नृत्य का संक्षिप्त इतिहास समझाइए। (3)
Explain the short history of kathak dance.
13. कुचिपुड़ी अथवा सत्रिया नृत्य शैली का विस्तृत वर्णन कीजिए। (3)
Describe the kuchipudi or satriya dance form in detail.
14. ताल धमार अथवा तीव्रा का ठेका, दुगुन, व चौगुन लिखिए। (3)
Write the theka, dugun, and chogun of dhamar or teevra taal.

उत्तरमाला

विषय:- संगीत (ताल वाद्य)

अंक-24

समय- 3 घंटे 15 मिनट

क्र.सं	अपेक्षित उत्तर	खण्डवार अंक	अंक	पाठ्यपुस्तक की पृष्ठ सं.
1.	1. - B 2. - A 3. - D 4.-C	$\frac{1}{2} \times 4$	2	125,126
2.	नवाब वाजिद अली शाह, राजा चक्रधर सिंह, सवाई जयसिंह, सवाई रामसिंह द्वितीय, सवाई माधोसिंह में से कोई दो नाम	$\frac{1}{2} \times 2$	1	129
3.	राजा राधा रेड्डी-कुचिपुड़ी नृत्य कनक रेले-मोहिनीअट्टम	$\frac{1}{2} \times 2$	1	140, 141
4.	वीरता, रौद्र, आवेश व क्रोध भाव व पुरुष भंगिमाओं से युक्त नृत्य ताण्डव कहलाता है। शृंगार, लावण्यमयी, विलासमयी रासयुक्त स्त्री प्रधान नृत्य लास्य कहलाता है। शिव व पार्वती इनके प्रतीक है।		1	122
5.	भजन व गीत शैली को सही स्पष्ट करने पर		1	126
6.	राजा चक्रधर सिंह के सही योगदान लिखने पर।		1	130
7.	कथक नृत्य की संगति हेतु- तबला, पखावज, सितार, सारंगी, सितार, बांसुरी, हारमोनियम, आदि वाद्यों का नाम लिखने पर		1	131
8.	कालिका प्रसाद, बिंदादीन महाराज, उस्ताद मियां जान, उस्ताद अमीर खां, उस्ताद काले खां,		1	135
	भाग ब			
9.	प्रमलु को उदाहरणों द्वारा सही समझाने पर। पुस्तक में पृ. सं. 124 तथा 154,155 पर उदाहरण उपलब्ध है।		2	124,154, 155
10.	पं. कुंदनलाल गंगानी अथवा पं. गोपीकृष्ण के योगदान का सही उल्लेख करने पर		2	136,137
11.	कालबेलिया और गैर नृत्य में सही अंतर स्पष्ट करने पर		2	144
12.	कथक नृत्य का संक्षिप्त इतिहास सही लिखने पर		3	129,130, 131
13.	कुचिपुड़ी अथवा सत्रिया नृत्य शैली का सही वर्णन करने पर		3	140,141, 142
14.	गणितीय ताल रचना में ताल मात्रा, ताल चिह्न, विभाग तथा लयकारी का सही अंतर लिखने पर।		3	148,149